

# BROADWAY SYMPHONIC – DE COLE PORTER À LEONARD BERNSTEIN, L'ÂGE D'OR DU MUSICAL : UNE FÉERIE POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !

👤 jean-christophe.mary 🕒 30/12/2025 📁 A la une, Concerts, Musique 👁 2,772 Vues

*Quel autre lieu mieux que l'écrin solennel de la Salle Pleyel pour accueillir en ces derniers jours de décembre, l'exubérance sophistiquée de l'âge d'or de Broadway. Présenté samedi 27 et dimanche 28 décembre, Broadway Symphonic – De Cole Porter à Leonard Bernstein a offert au public parisien une plongée spectaculaire dans l'âge d'or de la comédie musicale américaine.*



Voir plus

[🔗 L'effet boule de neige](#)

[🔗 Les Géants - Tome 11](#)

[🔗 Étagères](#)

[🔗 bande dessinée](#)

[🔗 Renaud - Les mots de sa vie](#)

[🔗 Renaud – Les mots de sa vie](#)

[🔗 ouvrage](#)

[🔗 livre](#)

[🔗 Les Géants – Tome 11](#)

[🔗 Livre](#)

Réunissant plus de 120 artistes sur scène, l'événement proposait une relecture orchestrale ambitieuse d'un répertoire qui, du Broadway des années 1930 aux grandes fresques musicales de l'après-guerre, a profondément marqué l'histoire culturelle du XX<sup>e</sup> siècle.

Sous la direction précise et inspirée de Pieter-Jelle de Boer, le Yellow Socks Orchestra et le Yellow Socks Choir déploient une ampleur sonore impressionnante. Les grandes signatures du musical américain et britannique défilent avec évidence : Leonard Bernstein, Cole Porter, Jerry Herman, Frederick Loewe et Richard Rodgers, autant de compositeurs qui ont façonné une mythologie musicale universelle.

Voir plus [bande dessinée](#) [Étagères](#) [ouvrage](#)

[Orbital - Tome 9 - Sécession](#) [livre](#) [L'effet boule de neige](#) [BD](#)

[L'Effet Boule de Neige](#) [Les Géants - Tome 11](#) [Les Géants – Tome 11](#)



Voir plus [Livre](#) [Renaud – Les mots de sa vie](#)

[Renaud - Les mots de sa vie](#) [Les Géants - Tome 11](#) [bande dessinée](#)

[ouvrage](#) [Étagères](#) [L'effet boule de neige](#)

[Les Géants – Tome 11](#) [Orbital - Tome 9 - Sécession](#)

Le chef Pieter-Jelle de Boer assume une direction précise qui fait dialoguer l'écriture symphonique avec des partitions conçues à l'origine pour le théâtre musical. Ses arrangements privilégient la clarté des lignes, la lisibilité des textes musicaux avec un vrai sens du swing. Le programme déroule une succession de tableaux emblématiques du musical anglo-saxon, convoquant les figures tutélaires que sont Cole Porter, Leonard Bernstein, Richard Rodgers, Frederick Loewe et Jerry Herman. Du New York trépidant de 42nd Street à l'énergie urbaine de On the Town, du lyrisme romantique de Carousel à la verve de Annie Get Your Gun et Guys and Dolls, les tableaux s'enchaînent avec fluidité. Les arrangements mettent en valeur la fluidité mélodique de Singin' in the Rain, l'élégance de My Fair Lady, la tension dramatique de West Side Story ou encore la fraîcheur intemporelle de The Sound of Music. Le clinquant assumé de Hello Dolly et Mame, l'ironie sombre de Cabaret et la délicatesse crépusculaire de A Little Night Music complètent ce voyage musical foisonnant. Deux heures trente durant, le public voyage entre Broadway, Hollywood et le West End londonien.

Voir plus [Étagères](#) [bande dessinée](#) [L'effet boule de neige](#)

[Renaud - Les mots de sa vie](#) [Livre](#) [Les Géants – Tome 11](#)

[ouvrage](#) [Renaud – Les mots de sa vie](#) [livre](#)

[L'Effet Boule de Neige](#)

La réussite du spectacle repose aussi sur un sextuor de solistes particulièrement convaincant. Vincent Gillieron, remarqué l'an dernier dans *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet dans le rôle de Montparnasse impressionne par son engagement scénique et sa projection vocale, Simon Catrice, que le public parisien a applaudi dans *Le Roi Lion* à Mogador fait valoir une voix claire, chaleureuse, solide et bien projetée. La

soprano britannique Emma Kate Nelson, remarquée au Théâtre du Châtelet dans *Singin' in the Rain* (Lina Lamont) et *42nd Street* (Anytime Annie), se distingue par l'éclat de son timbre et une maîtrise stylistique affirmée. Marie Oppert, soprano pétillante et comédienne, pensionnaire de la Comédie-Française, illumine ces deux soirées par son énergie communicative, son naturel et son intelligence du jeu. Agathe Peyrat impressionne par sa polyvalence, chantant avec élégance tout en dansant avec aisance. Enfin, Loai Rahman, vu notamment dans *Grease*, *Tom Sawyer* ou *Les Producteurs*, apporte générosité, puissance vocale et une belle complicité avec le public.

Voir plus

[Renaud - Les mots de sa vie](#)[Livres](#)[Les Géants - Tome 11](#)[BD](#)[bande dessinée](#)[Étagères](#)[Renaud - Les mots de sa vie](#)[L'Effet Boule de Neige](#)[livre](#)[ouvrage](#)

Voir plus

[Livres](#)[bande dessinée](#)[L'effet boule de neige](#)[BD](#)[Étagères](#)[Renaud - Les mots de sa vie](#)[livre](#)[Les Géants - Tome 11](#)[Renaud - Les mots de sa vie](#)[Les Géants - Tome 11](#)

Mention spéciale au Yellow Socks Choir, véritable moteur collectif du spectacle qui contribue à l'atmosphère joyeuse et festive de la soirée. Dynamique, précis et plein de fantaisie, le chœur apporte une véritable dimension collective au spectacle, lui insufflant une vitalité constante, soutenant l'orchestre tout en apportant relief et couleurs aux grands ensembles. Dynamique, précis et plein de fantaisie, le chœur apporte une véritable dimension collective au spectacle, donnant de l'ampleur aux grands ensembles et contribuant à l'atmosphère joyeuse et festive de la soirée.

Ce show en forme de best off montre combien les grandes comédies musicales continuent de rassembler les générations autour d'émotions simples et universelles. Un hommage somptueux à l'âge d'or du musical

qui rappelle avec éclat que Broadway demeure l'un des plus puissants vecteurs d'émotion collective. Une parenthèse enchantée, idéale pour conclure l'année en musique.

## **Jean-Christophe Mary**

### **Programme**

- **42nd Street**
- **Anything Goes**
- **Babes in Arms**
- **Very Warm for May**
- **On the town**
- **Carousel**
- **Annie Get your Gun**
- **Guys and Dolls**
- **Singing in the rain**
- **My Fair Lady**
- **West Side Story**
- **The Sound of Music**
- **Hello Dolly**
- **Mame**
- **Cabaret**
- **A Little Night Music**

**Chef d'orchestre :**

**Pieter-Jelle de Boer**

**Orchestre : Yellow Socks Orchestra**

**Chef de chœur : Frédéric Pineau**

**Chœur : Yellow Socks Choir**

### **SOLISTES**

**Simon Catrice**

**Vincent Gillieron**

**Emma Kate Nelson**

**Marie Oppert**

**Agathe Peyrat**

**Loaï Rahman**